

Esmé de Vries

Formation

Après avoir suivi une formation de violoncelle moderne (Master en Concert à la Haute Ecole d'Utrecht, Master de violoncelle au Conservatoire de Lausanne), **Esmé de Vries** se passionne pour la musique ancienne et se forme au violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset au Centre de musique ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient un Master de violoncelle baroque et un Master de viole de gambe dans la classe de Guido Balestracci. Dans son parcours musical, elle a bénéficié des précieux conseils de Paolo Pandolfo, de Christophe Coin et de Jordi Savall.

Elle a reçu plusieurs prix : le prix de la culture de la ville d'Utrecht « Kunstanjer » (violoncelle), le prix « Michel et Marinette Groux-Extermann » (viole de gambe) et le prix « Jean-François Chaponnière » (duo de violoncelles avec Oleguer Aymami).

Parcours musical

L'ensemble Art of Nature, qu'elle a créé en 2017, propose des programmes originaux, du consort de viole de gambe au quintette à cordes, de Purcell en passant par Schubert à la musique klezmer. Esmé fait partie de l'Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), de Albori Musicali et du Dresdner Festspielorchester, de l'Ensemble Baroque du Léman et de la Geneva Camerata. Elle a par ailleurs participé à différents projets (enregistrements de CD, concerts) des ensembles suivants : Les Basses Réunies (Bruno Cocset), De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Chor und Orchester der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen (Rudolf Lutz), l'Amoroso (Guido Balestracci), Cristofori (Arthur Schoonderwoerd) et Le Harmoniche Sfere. Elle a également été membre de la Camerata de Lausanne (Pierre Amoyal) et de la Camerata Zürich, et a joué comme soliste dans des concertos de Vivaldi et Leo, Elgar, Saint-Saëns et Brahms. Aux Pays-Bas, Esmé de Vries était membre de l'octuor de violoncelles Conjunto Ibérico, un ensemble spécialisé dans la musique contemporaine et la musique hispanique, dédicataire de nombreuses œuvres actuelles. Elle a donné des concerts dans toute l'Europe ainsi qu'en Asie et au Moyen-Orient. Elle joue sur un violoncelle baroque et une basse de viole de Charles Riché, et sur un violoncelle moderne de Jaap Bolink.

Enseignement

Titulaire d'un Master of Arts en pédagogie musicale, Esmé de Vries est professeure de violoncelle baroque au Conservatoire de l'Ouest Vaudois (Morges, Suisse). Elle enseigne également le violoncelle moderne, le violoncelle baroque et la viole de gambe à l'Académie de Musique (MCA) à Neuchâtel et à Lausanne sous forme de cours particuliers. Elle a donné des cours pendant 8 ans au Learning Classical Music Club du CERN (Genève).